

Pikante manga

Hoe groot manga is in het land van de rijzende zon illustreert de Japanse regering: belangrijke mededelingen worden via populaire mangatijdschriften in plaats van via de geijkte massamedia verkondigd. Eén van de Japans kunstenaars die deze gearbrushte en gelikte striphelden met hun vaak uitvergrote ogen op zo'n morbide en tegelijkertijd poëtische en humoristische manier weet te verwerken tot nieuwe, ontregelende kunst, is Mahomi Kunikata (1979).

Zij is een protegée van Takashi Murakami, die gezien wordt als de kunstpaus van Japan. Kunikata is vooral geïnteresseerd in otaku, de meer seksueel expliciete versie van manga. Alle frustraties, verlangens en remmingen die achter deze tekenfiguren schuilen, haalt ze naar het oppervlak. Ondanks de morbide kijk op de wereld is er humor: de subtiele portretjes van wezenloos kijkende mangapoppetjes die verveeld hun schaamlippen optutten met lippenstift, zijn daar een voorbeeld van.



© Mahomi Kunikata /Kaikai Kiki Co., Ltd.

Van 23 september t/m 7 november, Mahomi Kunikata, Reflex New Art Gallery, Weteringschans 83, Amsterdam. Open dinsdag t/m zaterdag van 11-18 uur. www.reflex-art.nl

