

reflex ontvangt aldridge

De leegheid van het glamoureuze bestaan werd Miles Aldridge (1964, Londen), zoon van de bekende artdirector Alan Aldridge, met de paplepel ingegoten. Pa werkte voor uiterst getalenteerde, verwend baasjes als The Beatles en The Rolling Stones. Zoon Miles voelde zich prima thuis in deze wereld, maar leerde op gepaste wijze afstand te nemen. Met succes, inmiddels is hij huisfotograaf van de *Vogue Italia*. Muziek, *extravaganza* en pop-art zijn met regelmaat terugkerende elementen in zijn fotografie voor onder meer *Numéro*, *The New York Times*, *i-D*, *Vogue Homme*, *Zoo* en *Bazar*.

Modellen en merken lijken in zijn fotografie bijzaak te worden, want wat telt is het totale gevoel. Excentriek, maar ook ingetogen. Serieus en tegelijk *tongue-in-cheek*. Met niet zelden een gezond soort *Unbehagen*. Hier en daar refererend aan de kunstgeschiedenis, zoals aan Pop-art in zijn kleurrijke shoppingserie of aan Bernini's *De extase van de heilige Theresia* in zijn madonna-serie. Binnenkort in Reflex.

Vanaf 10 april t/m 17 juni Miles Aldridge, *Now Works*, Reflex New Art Gallery, Weteringschans 83, Amsterdam, www.reflex.nl

