

## RECENSIE | FOTOGRAFIE GRIMMIGE GLAMOUR

Maarten Bloem

Je artistieke ei kwijt kunnen in commercieel werk is maar weinig modefotografen gegund. Alleen grootheden als Helmut Newton en Guy Bourdin lukte het. En Miles Aldridge, die nu met *Acid Candy* exposeert in Reflex Modern Art Gallery te Amsterdam. De Fendi-tas, Gucci-zonnebril en het Prada-jurkje zijn van ondergeschikt

belang in de foto's die de Brit voor de Italiaanse *Vogue* maakte.

Dus laat *Acid Candy* uiteenlopend werk zien: van een naaktmodel aan een trapeze tot een model in badkuip omringd door kleine katjes. Ook te zien: een verwijzing naar de zure snoepjes die Aldridge in zijn jeugd at. 'Ideeën kunnen overal ontstaan, ik heb de vrijheid verdiend om zelf helemaal in te vullen wat het onderwerp van een foto is. Dat ontstaat in een droom of als ingeving', aldus Aldridge tijdens de opening.

Aldridge's vrijheid in onderwerpkeuze levert mooie, wat grimmige glamourfoto's op. Ondanks prachtige werken,



zoals een portret van David Lynch geïnspireerd op filmklassieker *Metropolis*, blijft de impact enigszins beperkt. En dat komt toch doordat er weinig lijn in de onderwerpkeuze zit. Gaan

